



2^{ÈME} ÉDITION

DU 2 AVRIL AU 16 MAI 2026

PASSION BAROQUE

EN LOIRE

MUSIQUE SACRÉE

MUSIQUE DE CHAMBRE

DANSE

CONFÉRENCE

ATELIERS ARTISTIQUES



PASSION BAROQUE, ENCORE ET TOUJOURS

Au printemps 2025, deux mille quatre cents spectateurs, dont possiblement vous-même, se sont passionnés pour notre premier festival **PASSION BAROQUE EN LOIRE**, conquis par la qualité et l'originalité des concerts et événements proposés.

L'équipe des **RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE** présente une deuxième édition qui se tiendra du **2 avril au 16 mai 2026** que nous espérons aussi enthousiasmante.

Compositrices, instrumentistes et chanteuses y seront à l'honneur aux côtés des « stars » Henry PURCELL et Jean-Sébastien BACH ; Musiques et danses orientales et occidentales d'époque rentreront en résonance tandis que l'écrin de Charlieu associera découverte d'instruments anciens, musique et patrimoine.

Nous vous invitons à rejoindre la centaine de pionniers passionnés qui ont déjà rejoint le « Cercle des Amis du Festival » récemment créé. Avec vous, en effet, nous pourrons poursuivre l'exploration et la restitution des merveilles des XVII et XVIII^{es} siècles, servies par l'excellence des instrumentistes et chanteurs professionnels et amateurs issus pour l'essentiel de notre région.

Nous vous en remercions.

Christian JULIEN

Maire de St-Genest-Lerpt
Vice-président de St-Étienne Métropole
Président du Comité de Parrainage
de Passion Baroque en Loire.

Patrice ROLAND

Président
des Rencontres Musicales en Loire

TRÉSORS BAROQUES

Nous sommes heureux de vous proposer pour cette deuxième édition quelques joyaux de la musique baroque occidentale qui susciteront, nous l'espérons, votre enthousiasme.

Joyaux d'Italie tout d'abord avec la découverte, lors du concert d'ouverture, des magnifiques polyphonies féminines chantées dès la fin du XVI^e siècle par les Dames de Ferrare, empêchées à l'époque de se produire en public, mais aussi avec un concert entièrement consacré aux madrigaux de Barbara STROZZI, prolifique chanteuse et compositrice vénitienne qui suscite, au milieu du XVII^e siècle, l'admiration générale pour son talent et sa beauté.

Joyaux d'Angleterre ensuite avec le semi-opéra d'Henry PURCELL, **THE FAIRY QUEEN**, composé à la fin de la brève carrière du compositeur, qui nous transportera vers le monde des fées, de la nuit et des saisons au cours d'une soirée enlevée et vivifiante mais aussi avec un concert où la danse contemporaine rencontrera les grands airs de PURCELL pour évoquer l'amour, ses contrastes et ses contradictions.

Joyau d'Allemagne bien sûr avec la **MESSE EN SI MINEUR** de J.S BACH, monument de la musique occidentale, sommet de la musique baroque européenne.

Le programme sera complété enfin par deux événements dont la dimension culturelle s'étendra au-delà de la seule musique :

- Une soirée d'initiation aux danses traditionnelles d'Orient et d'Occident ouverte à tous, initiés ou non,
- Une journée dans l'écrin de Charlieu pour savourer un patrimoine exceptionnel, découvrir des instruments anciens et écouter des concerts.

Bon festival à tous !

Philippe PEATIER

directeur artistique et fondateur
des Rencontres Musicales en Loire



JEUDI 2 AVRIL À 19H00
MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE - SAINT GENEST LERPT

HENRY PURCELL, GLOIRE DE LA MUSIQUE BAROQUE ANGLAISE

CONFÉRENCE DE CATHERINE MONDÉSERT

Henry PURCELL (1659-1695) s'illustre au service de trois règnes après la révolution puritaine et au moment de l'histoire tumultueuse de la restauration des Stuarts : Charles II, James II, William and Mary II.

Malgré sa courte vie, son œuvre est foisonnante et variée dans tous les genres de la musique : magnifiques compositions de circonstance pour la royauté (coronation anthems, odes pour la Reine Mary...), semi-opéras (The Fairy Queen, l'un des plus célèbres, sera interprété au cours de ce festival, King Athur), son opéra Didon et Enée, les «consorts de violes», les sonates dans le goût italien, mais aussi les chansons populaires et amoureuses, les danses traditionnelles...

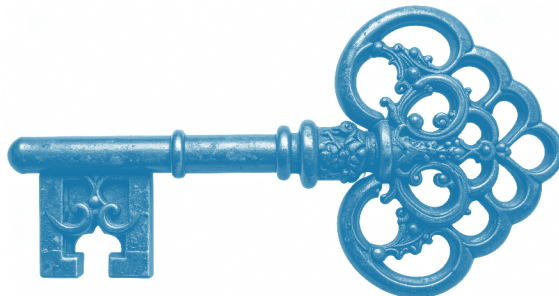
PURCELL transcende le pouvoir expressif des textes et met magnifiquement en valeur les sonorités de la langue anglaise. Spontanéité de la mélodie ou mélancolie font tout le charme de ce génie de la musique anglaise et occidentale, dénommé « l'Orphée britannique ».



DIMANCHE 19 AVRIL À 17H00
ÉGLISE DE SAINT-GENEST-LERPT

LE CONCERT SECRET DES DAMES

POLYPHONIES FÉMININES DE FERRARE À PARIS



DISTRIBUTION

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

À la fin du XVI^e siècle, la vie musicale à la cour du Duc Alfonso II Ferrare est l'une des plus riches d'Europe.

Trois femmes, Laura Peperara, Anna Guarini et Livia D'Arco y interprètent des musiques inédites et spécialement composées pour elles, qui inspireront de célèbres compositeurs tels que GESUALDO.

Elles jouent chacune d'un instrument pour accompagner leurs voix. Leur maîtrise du contrepoint, de l'ornementation et de l'improvisation en font des artistes d'exception. Mais le Duc leur interdit toute publication et réserve le secret du Concert des Dames de Ferrare à une élite italienne et française.

À la même époque, de Rome à Paris, l'accès au chœur des couvents de femmes est interdit et l'anonymat de celles qui produisent ces sons admirables et rares est strictement protégé.

En nous donnant accès à ces Secrets des Dames, les six chanteuses et quatre instrumentistes de l'ENSEMBLE CORRESPONDANCES nous replongent dans cet univers musical où le chant élève les sens et ravit l'âme.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Genest-Lerpt



MARDI 21 AVRIL À 20H00
LA COMÈTE - SAINT-ÉTIENNE

THE FAIRY QUEEN

SEMI-OPÉRA DE HENRY PURCELL



DISTRIBUTION

LOUISE BOURGIN soprano
MARIE LE NORMAND mezzo soprano
BRICE CLAVIEZ-HOMBERG alto
RAPHAËL BOUGY ténor
JÉRÉMY BERTIN basse

CHŒUR DE CHAMBRE DES RENCONTRES MUSICALES
ENSEMBLE UNISONI
MISE EN ESPACE BERNARD ROZET
DRAMATURGE STEPHEN SAZIO
DIRECTION PHILIPPE PEATIER

The Fairy Queen « La Reine des fées » (1692) est l'un des plus célèbres semi-opéras de Henry PURCELL, inspiré de la comédie de William SHAKESPEARE, « Le Songe d'une nuit d'été ».

Le semi-opéra, forme hybride entre théâtre et opéra, est un genre spécifiquement anglais de la seconde moitié du XVII^e siècle, qui disparaîtra après Henry PURCELL.

La musique magnifique de PURCELL, pour chœur à quatre voix, solistes et orchestre, évoque un univers féérique et comique, entre rêve et réalité, monde de la nuit et monde du jour.

Nous vous présenterons ici une version allégée, en quatre actes, avec mise en scène épurée, faisant la part belle à la poésie et à la fantaisie.

En Grèce, deux couples de jeunes amants s'enfuient dans une forêt, domaine du Roi et de la Reine des fées, de personnages exotiques, de créatures féériques, d'animaux grotesques...

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne



SAMEDI 25 AVRIL À 18H30
SALLE DAQUIN - LA RICAMARIE

ORIENT - OCCIDENT

INITIATION AUX DANSES TRADITIONNELLES DU XVII^E SIÈCLE



DISTRIBUTION

ENSEMBLE INSTRUMENTAL MESBAHI

HANANE MESBAHI DANSEUSE / MAITRESSE À DANSER
ANOUK MIALARET MAITRESSE À DANSER

Une soirée festive exceptionnelle pour tous en deux temps :

- À 18h30 à la salle Daquin, vous pourrez assister à un spectacle de danses traditionnelles orientales présenté par la danseuse Hanane MESBAHI et son ensemble instrumental composé d'un oud, de vielles, de flûtes kaval et de percussions.

Les élèves de l'École des Arts de la Ricamarie présenteront à leur tour des danses orientales travaillées avec leur enseignante durant l'année.

- Puis place à la danse pour tous à la salle Montagnon avec deux maitresses à danser, Hanane MESBAHI pour vous initier aux danses traditionnelles d'Orient, et Anouk MIALARET, pour vous apprendre quelques rudiments de danses d'Occident.

Et vous verrez que finalement les pas ne sont pas si différents !

Un atelier d'initiation aux danses orientales sera organisé ce même jour à 15h.

Inscription obligatoire au 06 73 06 81 77. C'est gratuit et pour tous.

Vous souhaitez confectionner votre costume ? C'est possible !
Contacter la Médiathèque de La Ricamarie au 04 77 57 66 04.

Concert produit en partenariat avec la Ville de La Ricamarie



MARDI 28 AVRIL À 20H00
ÉGLISE SAINT-LOUIS DE SAINT-ÉTIENNE

PARLA, CANTA, RESPIRA

MADRIGAUX DE BARBARA STROZZI / POÈMES D'ERRI DE LUCA



DISTRIBUTION

ENSEMBLE LE STELLE

LISE VIRICEL soprano

CYRIL BERNHARD sacqueboute

CLÉMENT CARPENTIER sacqueboute

MARIE-DOMINIQUE MUREZ harpe

ADRIEN RAMON cornet à bouquin

FLORE SEUBE viole de gambe

Au milieu des années 1630, dans les salons des deux grandes académies vénitienes, Barbara STROZZI fait l'objet de l'admiration générale, tant pour sa beauté que pour son talent d'interprète et de compositrice.

Compositrice prolifique, Barbara STROZZI a publié une œuvre plus abondante que ses contemporains vénitiens.

La voix pure et aérienne de Lise VIRICEL, accompagnée sur instruments anciens par l'ensemble de jeunes musiciens « LE STELLE » restitue la variété et la richesse de l'écriture de STROZZI. Et comme les textes de la belle Vénitienne occupent une place essentielle et génèrent la musique, ce concert les met en regard avec ceux du poète contemporain Erri DE LUCA.

Ce programme musical et poétique, plein de sensibilité et d'audace, pose ainsi un regard tendre et rempli d'admiration sur l'une des artistes les plus mystérieuses du XVII^e siècle.

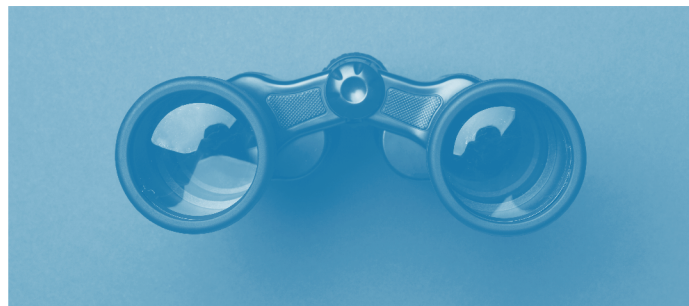
Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne



MARDI 5 MAI À 20H00
MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY

L'AMOUR AU LOIN

QUAND LA DANSE CONTEMPORAINE RENCONTRE PURCELL



DISTRIBUTION

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

MICHEL HALLET EGHAYAN CHORÉGRAPHIE

NICOLA AYOUB danse

MARGOT BAIN danse

ÉMILIE ECKLY danse

ANNE-SOPHIE SEGUIN danse

ENSEMBLE CÉLADON

PAULIN BÜNDGEN contre-ténor

CATHERINE ARNOUX viole de gambe

CAROLINE HUYNH VAN XUAN clavecin

Dans « L'Amour au loin », chant, musique et danse s'entremêlent pour offrir au public un spectacle pour tous d'une grande pureté évoquant l'amour et ses paradoxes à travers un thème qui traverse les siècles : la distance et le rapprochement des êtres aimants.

Magnifiés par la voix du contre-ténor Paulin BÜNDGEN et l'expressivité des danseuses de HALLET EGHAYAN, les airs célèbres de PURCELL toucheront nos cœurs dans une soirée lumineuse.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Firminy



SAMEDI 9 MAI À PARTIR DE 15H00
CHARLIEU

PROMENADE MUSICALE À CHARLIEU

3 CONCERTS DANS 3 LIEUX EMBLÉMATIQUES



DISTRIBUTION

CATHERINE ARNOUX viole de gambe

HENRI-CHARLES CAGET percussions
YVES RECHSTEINER orgue

LAURENCE BOURDIN vielle à roue
FLORA FRANCESCUT harpe

L'Abbaye, le Couvent des Cordeliers, l'Église Saint-Philibert, trois lieux emblématiques de Charlieu et Saint-Nizier sous Charlieu à découvrir lors de trois concerts originaux.

À l'**Abbaye** de Charlieu, à **15h et 17h**, **Catherine Arnoux** interprètera à la viole de gambe des pièces de J.S.BACH, Marin Marais, Forqueray, Telemann...

Au **Couvent des Cordeliers** à Saint-Nizier-sous-Charlieu, aux mêmes heures (**15h et 17h**), **Laurence Bourdin et Flora Francescut** vous proposeront de découvrir deux instruments atypiques : la vielle à roue et la harpe à pédales dans un programme dédié aux femmes compositrices des XVII et XVIII^e siècle.

Distants de 700m, vous pourrez vous rendre tranquillement d'un lieu à l'autre à pied.

Ces concerts seront précédés d'une possible **visite guidée** (gratuite) **sur inscription** (voir ci-après).



SAMEDI 9 MAI À PARTIR DE 15H00
CHARLIEU

Le soir, à **20h**, dans la magnifique **Église Saint-Philibert**, place à la musique de Jean-Philippe RAMEAU adaptée à l'orgue par Yves Rechsteiner et accompagnée par les percussions de Henri-Charles Caget. Au programme, les plus beaux airs d'opéra de Rameau avec des extraits des Indes Galantes, Zoroastre, Platée...

En attendant le concert du soir, vous pourrez flâner dans les rues médiévales de Charlieu où vous découvrirez de belles maisons à encorbellement de style Renaissance ou d'autres plus anciennes du XIII^e siècle. Vous pourrez reprendre des forces dans un des restaurants du Bourg ou pique-niquer sur l'aire prévue à cet effet dans le jardin du Couvent des Cordeliers.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les jauges de l'Abbaye et du Couvent étant très réduites, **la réservation aux concerts de l'après-midi est obligatoire**. Compléter la page **BULLETIN DE RÉSERVATION**

Visite guidée gratuite du Couvent des Cordeliers et de l'Abbaye : inscription obligatoire au 06 73 06 81 77

BILLETTERIE

Pass journée : les 2 concerts de l'après-midi + le concert du soir

- Plein tarif : 25€
- Tarif réduit : 15 € (jeunes de plus de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- Gratuit jusqu'à 12 ans

Les 2 concerts de l'après-midi OU le concert du soir seul
plein tarif : 20€, tarif réduit : 12€, gratuit jusqu'à 12 ans

Nous organisons un **transport par car depuis Saint-Étienne**.

- Départ : 12h30 parking du Zénith, rue des Acières
- Retour : 23h30
- Participation : 5€

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

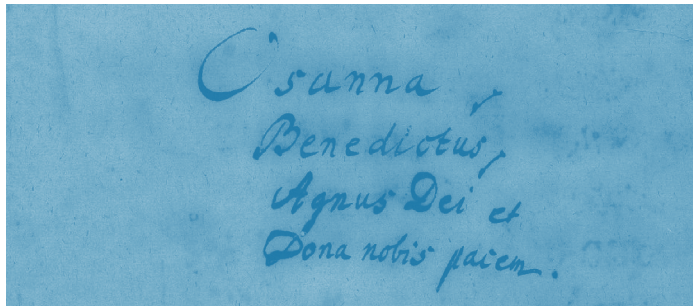
(compléter la page **BULLETIN DE RÉSERVATION**).

Concert produit en partenariat avec le Département de la Loire



MESSE EN SI MINEUR

JEAN-SÉBASTIEN BACH



DISTRIBUTION

MARION GRANGE soprano
DELPHINE TERRIER mezzo soprano
PAULIN BÜNDGEN alto
VINCENT LIÈVRE-PICARD ténor
ROMAIN BÖCKLER baryton
PAUL-HENRY VILA basse

ENSEMBLE VOCAL GOOD COMPANYE
ENSEMBLE VOCALLIANCES
ENSEMBLE INSTRUMENTAL UNISONI

DIRECTION PHILIPPE PEATIER

La Messe en Si mineur de Jean-Sébastien BACH (1685-1750), monument de la musique occidentale, couronne toute une vie consacrée à la musique sacrée !

Sa genèse s'étend de 1733 de 1749. BACH met en forme divers éléments d'œuvres passées pour parachever cette Messe dans un grand souci de cohérence.

Les chœurs à quatre, cinq ou six voix, les six solistes, accompagnés d'un riche instrumentarium, interprètent une très grande variété de styles musicaux : style ancien polyphonique, écriture fuguée, pour affirmer la Foi ; style moderne italianisant, plus affectif, des arias solistes ou en duo, pour exprimer la dévotion au Christ.

Luthérienne, catholique ? On considère souvent la Messe en Si mineur comme une œuvre œcuménique, universelle.

Cette œuvre grandiose ne connut jamais d'exécution intégrale du vivant de Jean-Sébastien BACH.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne



BILLETTERIE

La plupart des lieux ayant une capacité d'accueil limitée, nous vous conseillons de réserver vos places.

Vous pouvez acheter vos billets :

- en ligne : cliquez sur le QR code, vous accéderez directement à la billetterie.
- par correspondance en retournant le bulletin de réservation ci-dessous accompagné de votre règlement.
- sur le lieu du concert dans la limite des places disponibles.



BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal : Ville :

Tél :

E-mail :

Merci d'envoyer le bulletin de réservation accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre des **RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE** et d'une enveloppe (11 X 22 cm) affranchie libellée à votre adresse à :

Odile RASCLE
28, rue de la Chiorarie -
42230 - ROCHE-LA-MOÏÈRE
Renseignements : 06 73 06 81 77



BULLETIN DE RÉSERVATION

CONCERTS À L'UNITÉ		Tarif 1*	Tarif 2 **	- 12 ans
N°0	Conférence St-Genest-Lerpt	5€ X	5€ X	0€ X ...
N°1	Correspondances St-Genest-Lerpt	25€ X	15€ X ...	0€ X ...
N°2	Fairy Queen La Comète	25€ X	15€ X	0€ X ...
N°3	Bal Orient/Occident La Ricamarie	12 € X	7 € X	0€ X
N°4	Parla, Canta, respira Église St-Louis	20€ X	12€ X	0€ X ...
N°5	L'Amour au loin Firminy	18€ X	12€ X	0€ X ...
N° 6	Pass 3 concerts Charlieu	25€ X	15€ X ...	0€ X ...
N°6	2 concerts l'après-midi Charlieu	20€ X	12€ X	0€ X ...
N°6	Rameau (concert du soir) Charlieu	20€ X	12€ X	0€ X ...
N°6	Participation Car Charlieu	5€ X	5€ X	5€ X ...
N°7	Messe en si mineur Église de la Terrasse	25€ X	15€ X	0€ X ...
	TOTAL
	TOTAL GÉNÉRAL		

1* plein tarif

2** tarif réduit : étudiants, chômeurs, bénéficiaires du RSA



PLUS AVANTAGEUX, LE PASS PASSION BAROQUE ! Cochez 3, 4, 5 ou 6 concerts

**UNE IDÉE CADEAU ORIGINALE :
OFFREZ UNE PLACE DE CONCERT
OU UN PASS PASSION BAROQUE !**

PASS (hors concerts Charlieu)		Concerts choisis (à cocher)					
		N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°7
3 concerts	65€ X						
4 concerts	80€ X						
5 concerts	90€ X						
6 concerts	95€ X						
TOTAL €						

TARIF DE GROUPE

Un tarif préférentiel à 18€ la place sera accordé à tout groupe constitué de plus de 10 personnes pour le concert 1, le concert 2 ou le concert 7.

Nous consulter au **06 73 06 81 77**

CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

Vous souhaitez nous soutenir et rejoindre le Cercle des Amis du festival « Passion Baroque en Loire » ?

Cliquez sur ce QR code ou connectez-vous sur
<https://www.helloasso.com/>



PASSION BAROQUE

EN LOIRE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

tel : 06 73 06 81 77

www.rml42.blogspot.com

rencontresmusicalesenloire42@gmail.com

RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE

6, boulevard Alexandre de Fraissinette
42100 Saint-Étienne

N° Siret : 480 830 777 00060

licence entrepreneur de spectacles

PLATESV-D-2022-005340 - PLATESV-R-2022-010051

GRAPHISME : EMMANUEL MEY / CORNETTO.OVH

Loire
LE DÉPARTEMENT

SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville créative design

La
RC
amarie
LA VILLE



Firminy
Le Corbusier
Patrimoine mondial
UNESCO

**RENCONTRES
MUSICALES
EN LOIRE**

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Crédit  Mutuel

bba
EMBALLAGES

omerin
FONDATION D'ENTREPRENEUR

RCF
RADIO

